

EDITORIAL

Dimitri Endrizzi

El presente número de *Cultura Latinoamericana* sigue con la labor que ha caracterizado a la revista desde su nacimiento: la exploración multifacética e interdisciplinaria de la realidad latinoamericana e ibérica. A través de una mirada atenta, se analizan problemáticas actuales e históricas de un mundo cambiante. Una mirada que se compone de muchos matices procedentes de culturas variadas. Siempre hemos creído que diversidad significa fortaleza y enriquecimiento personal y, persiguiendo nuestros valores e ideales, seguimos presentando a la comunidad académica este importante espacio de reflexión y discusión. A lo largo del tiempo, dicho espacio ha ido creciendo y cuenta hoy en día con importantes colaboraciones tanto nacionales como internacionales.

El número actual se compone, como de costumbre, de cinco secciones: Historia y Política, Historia de las Ideas y de la Cultura, Economía y Derecho, Estudios Ibéricos y Notas y Discusiones. La sección de Historia y Política se abre con el artículo de Antonio Scocozza y Mariarosaria Colucciello *Política y discurso en América Latina: El caso específico de la retórica de la violencia en la Venezuela de Hugo Chávez*. Los autores abordan el tema de la violencia retórica en el discurso político latinoamericano, con énfasis en la figura del expresidente de Venezuela, Hugo Chávez Frías, y en las diferentes etapas del régimen bolivariano. La sección sigue con el artículo *Imperialismo italiano en América Latina: La empresa Martini y el carbón de Venezuela*, en el cual Erminio Fonzo analiza el caso de la empresa minera Martini que, entre los siglos XIX y XX, apoyada por el Gobierno italiano, intentó explotar minas de carbón en Venezuela. La sección de Historia y Política se cierra con el artículo *Sexualidad y migraciones: Especificidad de los estudios poscoloniales y queer sobre la sexualidad de los latinoamericanos*, de Giuseppe Masullo. El análisis se enfoca en la sexualidad como elemento que puede influir en el fenómeno de las migraciones.

La sección de Historia de las Ideas y de la Cultura cuenta con dos artículos. En el primero, *Karl Marx ¿Cómo leer a un clásico de nuestro tiempo?*, Gabriel Vargas Lozano analiza los problemas de recepción que tuvo la obra de Karl Marx y Friedrich Engels. En el segundo, titulado *Para una sociología de la violencia: América Latina en perspectiva*



comparada, Domenico Maddaloni hace un recorrido por el fenómeno de la violencia en el continente latinoamericano, partiendo del enfoque de los clásicos de la sociología. En la sección de Economía y Derecho, en el artículo titulado *Incrustación de datos: Lo más moderno de las empresas de tecnología semántica*, Maddalena della Volpe y Francesca Esposito abordan el tema de la expansión en el mercado actual de las denominadas «empresas de tecnología semántica».

La sección de Estudios Ibéricos abre con un artículo de Arianna Fiore titulado *Un enfoque filosófico-literario y político del tercer centenario del Don Quijote en el País Vasco*, en el cual se tratan las razones y las modalidades a través de las cuales, en 1905, en un País Vasco que recién conocía las primeras reivindicaciones independentistas, se llevaron a cabo las celebraciones para el tercer aniversario de la publicación del primer tomo de *Don Quijote de la Mancha*. En la misma sección Francesca de Cesare, en su artículo *La construcción discursiva de las elecciones de la alcaldesa de Madrid*, Manuela Carmena, en la *prensa española*, analiza, precisamente, la construcción del discurso en la prensa de España en las elecciones que vieron ganadora a la actual alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena.

Este volumen, siguiendo nuestra tradición, termina con la sección de Notas y Discusiones, la cual incluye dos reseñas y una nota. La primera reseña, escrita por Horacio Cerruti-Guldberg, está dedicada al libro de Claudio Malo González *En torno a la condición humana*, mientras la segunda, escrita por Pablo Guadarrama González, al libro de Marisa Alejandra Muñoz *Macedonio Fernández, filósofo: El sujeto, la experiencia y el amor*. Para finalizar, se agrega una nota de Ricardo Sánchez Ángel, *Mis recuerdos de Carlos Gaviria Díaz*.

Cabe recordar el empeño y el compromiso constante de todos los autores, colaboradores y pares que han contribuido al presente número de la revista *Cultura Latinoamericana*, sin cuyo valioso apoyo sería imposible seguir con este ambicioso proyecto. Gracias a todos y, en particular, al alma de esta publicación, Lucía Picarella.