

# EDITORIAL

*Victor Martín Fiorino*

---

El presente número de *Cultura Latinoamericana* continúa con la presentación de materiales para la valiosa discusión de las grandes temáticas y orientaciones del pensamiento latinoamericano, en un equilibrio entre problemáticas centrales, incluidas en las secciones de Historia y Política, Economía y Derecho, Estudios Ibéricos y Notas y Discusiones, y estudios monográficos, concentrados en la sección de Historia de las Ideas y de la Cultura, dedicados en este volumen al importante filósofo cubano Pablo Guadarrama González. Los contenidos de los artículos abren un rico panorama del pensamiento latinoamericano actual, estudiado desde ámbitos académicos e intelectuales de América y Europa, ofreciendo espacios para el pensamiento crítico desde una convergencia de visiones, perspectivas y enfoques teóricos sobre problemas políticos, históricos, filosóficos, literarios, económicos.

La Sección Historia y Política abre con un artículo de Antonio Scocozza, de la Università degli Studi di Salerno, sobre “Monárquicos y republicanos en Guayaquil: Bolívar y San Martín en un manuscrito inédito de la Biblioteca de la Universidad de Pavia”, que muestra cómo el elemento fundamental que arroja el estudio de la entrevista entre Bolívar y San Martín es el intento de contribuir a la toma de conciencia por parte de los pueblos latinoamericanos de sus orígenes y destino, determinando, así, las mejores condiciones para el despliegue de aptitudes profesionales y empresariales para un desarrollo autónomo.

Sigue, en la misma sección, el artículo titulado: “Percepción y representación de la contrarrevolución chilena en la prensa italiana de izquierda”, de Alessandro Guida, de la Università di Napoli L’Orientale, donde se examina cómo algunos órganos de prensa de la izquierda italiana percibieron y representaron los acontecimientos vividos por el gobierno de Salvador Allende entre 1972 y 1973. Siguiendo ese camino, el artículo aporta una narración detallada de todas las fases que condujeron al golpe de estado del 11 de septiembre de 1973 y que influyeron en el debate político de la izquierda italiana.



El tercer artículo de esta sección, de Giuseppe Foscari de la Università degli Studi di Salerno, se enfoca sobre “El otro mundo de Gaetano Filangeri entre colonia económica y mito político” y estudia la figura del intelectual napolitano mostrando la influencia de su obra especialmente en América meridional, en el marco de sus luchas contra la feudalidad y el establecimiento de las bases de una sociedad moderna.

La sección concluye con el trabajo sobre “La América Latina de F.C. Marmocchi, geógrafo y patriota del Resurgimiento”, de Gabriele Paolini de la Università degli Studi di Firenze, centrado en la explicación de la obra del autor estudiado y su contribución a la historia y al conocimiento de la realidad humana de América Latina, en particular en su antología *Una Colección de los viajes*. El artículo sigue el perfil del erudito, su sensibilidad por las civilizaciones precolombinas, la llegada de los europeos y el proceso de independencia de la dominación española.

La sección de Historia de las Ideas y de la Cultura está íntegramente dedicada a trabajos sobre el maestro Pablo Guadarrama y comienza con el artículo titulado “La obra de Pablo Guadarrama, su aporte al estudio y desarrollo del pensamiento cubano y latinoamericano”, de Mirta Casañas Díaz de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Juan Marinello Vidarrueta”, Matanzas, Cuba. En este trabajo se aborda la obra de Pablo Guadarrama, ubicándolo como uno de los grandes maestros del siglo XX cubano, estudiándola desde cinco núcleos conceptuales básicos que le dan unidad a su obra y sirven de valiosa orientación para la profundización en la comprensión del pensamiento cubano y latinoamericano. El estudio cubre un arco que va desde la metodología de la investigación histórico-filosófica hasta las tendencias fundamentales en la recepción del marxismo.

Siempre en la sección dedicada al maestro Guadarrama, Edgar Figuera, de la Universidad Bolivariana de Venezuela, presenta su artículo sobre “Impensar desde América diversa. Antropología y marxismo en la filosofía de Pablo Guadarrama”, sitúa el pensamiento del autor en la historia de la colonialidad/modernidad y propone identificar, desde las hermenéuticas históricas, perspectivas teóricas y metodológicas para estudiar las formaciones económico-sociales en el marco de la diversidad cultural latinoamericana y caribeña. Destaca la perspectiva antropológica y marxista de Guadarrama, en una lectura crítico-valorativa con apoyo en los conceptos de *condición humana* y *la filosofía como conciencia crítica* de la sociedad.



En la misma sección, Antonio Bermejo, de la Universidad Central Marta Abreu de las Villas, Cuba, estudia la obra histórico-filosófica de Pablo Guadarrama en su artículo titulado “Pablo Guadarrama, marxismo, nueva izquierda y sociedad”, resaltando los méritos de la sistematización y recreación de las ideas marxistas en América Latina. Subraya, igualmente, el papel decisivo de Pablo Guadarrama, desde las dimensiones de ética e intelectualidad, en los debates sobre el papel del marxismo y el socialismo.

Culmina la sección con el trabajo sobre “El apostolado docente de Pablo Guadarrama en América Latina” de Carlos Mario Manrique Arango, de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia, en el cual se aborda los hitos esenciales de la labor pedagógica del autor y sus aportes teóricos y metodológicos a la enseñanza del pensamiento latinoamericano. Como fundamentos pedagógicos de la labor de Pablo Guadarrama se destacan, además de las ideas marxistas, las figuras de Juan Agustín Caballero, Félix Varela, José de la Luz y Caballero, José Martí y Enrique José Varona.

La sección de Economía y Derecho se abre con el artículo de Giuseppe D’Angelo, de la Università degli Studi di Salerno, sobre “Ciclo económicos en Venezuela de 1945 a 1990”, en el cual analiza las transformaciones en la economía, la estructura social y la organización política de Venezuela, con el paso de la economía agropecuaria a la petrolera, los procesos de urbanización, la creación de un mercado interno, como características de una economía dependiente. La periodización utilizada, inspirada en Óscar Echeverría, acentúa el papel del gasto público en la transformación de Venezuela.

En la misma sección, el trabajo “Bio-polis: políticas de la vida y ciudades de supervivencia en América Latina”, de Víctor Martín Fiorino, de la Universidad Católica de Colombia, plantea un abordaje crítico de la vida política en las ciudades latinoamericanas desde el concepto de *déficit de convivencia*, que expresa las consecuencias prácticas de los reduccionismos ideológicos, el fanatismo y la intolerancia, con el trasfondo de la realidad de la pobreza. El trabajo aborda las posibilidades de pasar de ciudades de supervivencia, marcadas por territorios de violencia e inequidad y por la politización del Estado, a las ciudades de sentido, a partir del desarrollo de competencias éticas, la repolitización de la sociedad, los mapas políticos y los acuerdos entre actores territoriales responsables.

En la sección Estudios Ibéricos, Giulia Nuzzo, de la Universidad Católica de Colombia, presenta su artículo “De Perú a Italia. El largo viaje de Jorge E. Eielson”, en el cual realiza un estudio de las relaciones del



universo artístico del autor, centrándose en el período de sus primeros años en Italia, período aun no suficientemente estudiado, sobre todo en sus escritos en prosa, con el propósito de reconstruir un capítulo valioso de la experiencia humana y artística del escritor y artista limeño.

Cierra el volumen, en la Sección Notas y Discusiones, el trabajo de Pablo Guadarrama González, de la Universidad Católica de Colombia, titulado “Transitar por el humanismo de la filosofía latinoamericana”, en el cual se presenta una síntesis de sus investigaciones desde los años noventa sobre las ideas humanistas en el pensamiento filosófico latinoamericano, con valiosos análisis sobre las culturas ancestrales, la conquista colonial, la escolástica, el humanismo ilustrado, el positivismo y la reacción antipositivista, el discurso postmodernista y la crisis del socialismo y el marxismo, todo ello en la obra de sus representantes más destacados.

El presente volumen de *Cultura Latinoamericana* se constituye, nuevamente, en un valioso referente para las discusiones, debates y avances significativos tanto sobre las temáticas más importantes como sobre sus autores más representativos.