

EDITORIAL

Mariarosaria Colucciello
Università degli Studi di Salerno

DOI: <http://dx.doi.org/10.14718/CulturaLatinoam.2021.34.2.1>

Tras más de veinte años de trayectoria, *Cultura Latinoamericana. Revista de Estudios Interculturales* sigue despertando el mismo interés en sus lectores, expertos en los sectores científicos a los que la revista ha consagrado sus propósitos y sus méritos, o simplemente usuarios u oidores inclinados hacia los variados temas de ámbito hispano —peninsular y suramericano— y sugestionados por la viveza de su tratamiento y por la vitalidad de la actualización nunca desatendida por sus autores.

Esta es la fuerza de la Revista que nunca ha dejado de ser vehículo transmisor de cultura en ambas orillas del Atlántico, en un traspaso mutuo de conocimiento que no se ha dejado enjaular ni siquiera en tiempos pandémicos, que nunca ha percibido el sentido de la ausencia, que siempre ha trabajado para la presencia, y cuya inclinación más enraizada siempre ha sido la de dar a conocer, de explicar la verdad a través del vidrio conceptualizador de la escritura. Este negro sobre blanco se explicita en un número que no traiciona el sentido más puro y profundo de *Cultura*, es decir, la transmisión del conocimiento del universo hispano —y en los últimos números el lusobrasileño—, en todas las formas de las competencias y de las razones intelectuales. Una vez más y sin nunca perder la brújula del discernimiento y de la pasión por las investigaciones más cuidadosas y experimentadas, la Revista se mueve constantemente hacia una dirección multidisciplinaria que le permite abarcar temáticas de diferentes sectores disciplinarios, pero todas versadas en argumentaciones históricas, sociales, jurídicas, económicas, lingüísticas y literarias que ahondan sus raíces en un lejano pasado o proyectadas hacia un futuro cierto, a veces desconocido o convertido en

Referencia: Colucciello, M. (2021). Editorial. *Cultura Latinoamericana*, 34(2), pp. 19-22.
DOI: <http://dx.doi.org/10.14718/CulturaLatinoam.2021.34.2.1>



borroso por los trances por el que el mundo en su globalidad está pasando. Nunca dejándose asir por el miedo, la cultura multi e interdisciplinaria sigue adelante, procede lenta e inexorablemente por las sendas de la certeza, dibuja senderos luminosos y cognoscibles, se aleja de las lógicas seductoras de lo aleatorio y llena las páginas del conocimiento universal, preocupándose por ser concreta en los hechos y constante en el tiempo, precisa en las premisas y coherente en las conclusiones, siendo cultura *per se* y en su ipseidad, con el consuelo de lo conocido y de lo por conocer, de lo sabido y de lo por saber.

Este número 34 de *Cultura Latinoamericana. Revista de Estudios Interculturales* no se aleja del patente misterio cultural de la erudición manifiesta que lleva caracterizando a esta Revista desde sus comienzos. En las tres secciones presentes se extienden once artículos y una reseña.

En la sección *Historia y política*, seis artículos convierten en protagonista casi absoluta a Argentina desde diferentes puntos de vista. Rodolfo Colalongo (*Universidad Externado de Colombia*, Colombia) y Stellamarina Donato (*Università LUMSA*, Italia) presentan un artículo dedicado a “Populist Left-Wing Foreign Policy: The Case Of Kirchnerism In Argentina”. Los dos autores abordan la política exterior populista en Argentina desde distintos ángulos, al poner el foco en una metodología de investigación que suma el análisis del discurso con aquel de la política exterior y con la reconstrucción político-histórica del kirchnerismo; llegan a la conclusión de que la política exterior populista de izquierda propone la creación de alianzas regionales, sin oponerse a la cooperación internacional y a la globalización *per se*.

Gian Luigi De Rosa (*Università degli Studi Roma Tre*, Italia) se ocupa de “Negacionismo y posverdad en el discurso político institucional de Bolsonaro”, presentando un estudio crítico sobre la comunicación de Bolsonaro en época pandémica desde un doble punto de vista: analizando el lenguaje político-institucional del presidente brasileño y centrándose en sus declaraciones oficiales, cuando aparecen estrategias negacionistas y la banalización de la pandemia.

Alejandro Herrero (*Universidad Nacional de Lanús*, Argentina) presenta “Banderas, escudos e identidades. Una aproximación a la invención de la nación Argentina (1806-1835)”. Los símbolos de la nación se convierten en el fundamento de una edificación social que en la capital porteña se hace construcción y reconstrucción. Buenos Aires, sede del poder central, fue la forjadora de la simbología nacional y, a pesar de las muchas resistencias, intentó imponerla a las demás provincias del Río de la Plata.



Israel López Monsivais Elizondo (*Universidad Autónoma de San Luis Potosí*), Enrique Delgado López (*Universidad Autónoma de San Luis Potosí*) y Élica Tedesco (*Universidad Autónoma de San Luis Potosí*) son los autores de “Lázaro Cárdenas y Juan Domingo Perón: ideas y formación política de dos líderes populistas latinoamericanos”. Los expresidentes suramericanos, Lázaro Cárdenas y Juan Domingo Perón, son analizados y estudiados como representantes populistas en sus regiones: al México y a la Argentina de aquellos años se les recuerda como países en los que soberanía nacional, desarrollo estatal, justicia social y bienestar ganaban partidos contra ningún enemigo.

En “El apoyo político-diplomático y económico de Argentina a Italia en la inmediata posguerra (1946-1947) contado por la prensa italiana”, Gemma Pizzoni (*Università degli Studi di Bergamo*, Italia) pretende reconstruir las relaciones económicas y diplomáticas entre los dos países en un período extremadamente delicado y arriesgado desde un punto de vista internacional, y lo hace valiéndose de las informaciones presentes en algunos periódicos y revistas italianas seleccionadas por su orientación ideológica. El bienio 1946-47 marca y dibuja una ayuda constante, por parte de Argentina, a una Italia destruida por la guerra y empobrecida como nunca.

El pensamiento crítico poscolonial se asienta en “¿Libertad y dignidad tras la independencia política? Un debate sobre las tesis poscoloniales” de Bernardo Vela Orbegozo (*Universidad Externado de Colombia*, Colombia). El autor hace un cotejo entre el pensamiento crítico siguiente a la devastación concreta y moral generada por las denominadas guerras mundiales europeas y aquel que se produjo en el escenario americano, africano y asiático, tras la barbarie del colonialismo y la atrocidad antes y después de las guerras de independencia.

En la sección *Historia de las ideas y de la cultura* este número presenta cinco artículos. En “Ser mulher segundo Clarice Lispector: uma aprendizagem entre jornalismo e literatura”, Luigia De Crescenzo (*Università degli Studi Roma Tre*, Italia) reflexiona sobre la condición de la mujer a la luz de las palabras literarias y periodísticas de Clarice Lispector. Prescindiendo de todo concepto de género, el ‘ser mujer’ para la escritora ucraniana, naturalizada brasileña, se cuela manifiestamente en las páginas de la novela *Uma aprendizagem ou Livro dos prazers*.

Yeniselis González Mederos (*Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas*, Cuba) presenta el artículo “Apuntes sobre la revista *Criterios* en el panorama intelectual cubano de las primeras décadas de la Revolución”. La producción intelectual en la isla se analiza en



su desarrollo revolucionario, sobre todo en las relaciones ideológicas entre los intelectuales y la dirección revolucionaria en el contexto de la construcción del socialismo, así como en la labor de divulgación científica realizada por la revista *Criterios* en el período entre 1972 y 1991.

Barbara Gori (*Università degli Studi di Padova*, Italia) estudia a uno de los autores más conocidos del África lusófona, en “As manifestações do silêncio em Mia Couto”. El silencio tiene mucho poder y carga interior en toda sociedad, más aún en aquella africana. Por medio del estudio de algunas obras de Mia Couto, el silencio toma forma e impone su peso en las tramas narrativas y en el entrelazamiento de los discursos.

“Los aportes de Francisco de Miranda a la identidad integracionista de Nuestras Américas” son analizados por Miguel Rojas Gómez (*Universidad Pedagógica Nacional de Colombia*, Colombia). El interés se enfoca en el Francisco de Miranda pensador auténtico y creador de un conjunto de nombres conceptuales como Colombia, Nuestras Américas, Hispanoamérica y Suramérica, de índole cultural e identidad integracionista.

Angela Sagnella (*Università per Stranieri di Perugia*, Italia) regresa a la Argentina de Juan Domingo Perón con “Apuntes sobre identidad, soberanía y lengua en la cosmogonía peronista”. La soberanía nacional y la llamada ‘cuestión de la lengua’ se encuentran en este artículo en el que, además, la autora destaca un dúplice camino de pensamiento: el primero caracterizado por un ‘discurso hispanista’, y el segundo reivindicando la autonomía lingüística argentina de aquella española.

En *Notas y discusiones*, Diego Jaramillo Salgado (*Universidad del Cauca*, Colombia) reseña el libro “Marxismo y antimarxismo en América latina: crisis y renovación del socialismo” de Pablo Guadarrama González, y su criterio valorativo de considerar que ser marxista en el Subcontinente es ser marxista-leninista orgánico.

Una vez más acabamos este breve recorrido agradeciendo la labor constante de todos los que trabajan para que esta revista siga adelante y de manera tan exitosa, de los que han contribuido con sus ensayos a la publicación de este número y de los que querrán hacerlo en el futuro, para demostrar que la cultura nunca muere, ni se apoca, ni siquiera en tiempos de lejanía.